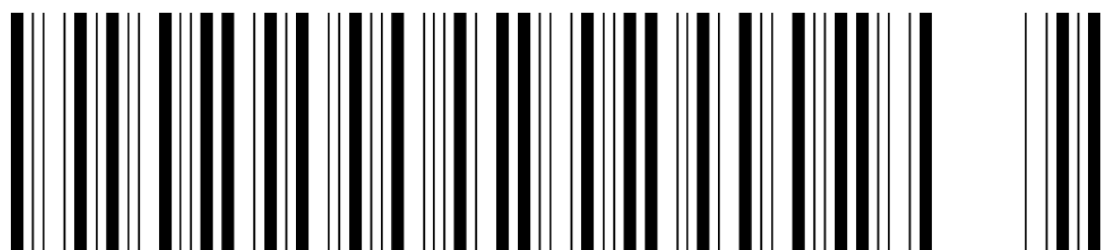


PE0932 Trabajo Fin del Grado

Grado en Periodismo



ALTERNATIVA X

MARINA BORRÀS ISNARDO & NATALIA ÁLVAREZ GINER

Línea C. Elaboración de un producto finalizado

Tutora: Bárbara Villuendas

Curso: 2017/2018



Tabla de contenido

1. Introducción: presentación del tema y justificación de su selección.	3
2. Fase de preproducción.....	4
3. FASE DE PRODUCCIÓN.....	7
3.1. Responsabilidad y autoría de cada una de las miembros del equipo	11
4. Fase de postproducción.....	13
5. Fase de emisión.....	14
6. Valoración final	16
7. Bibliografía	19
ANEXO I.....	20
ANEXO II.....	25
ANEXO III.....	29
ANEXO IV.....	40
ANEXO V.....	47

1. Introducción: presentación del tema y justificación de su selección.

El proyecto *Alternativa X* surge como respuesta a la necesidad de informar a la sociedad acerca de un nuevo modelo de negocio pornográfico incipiente, ético e independiente, basado en principios feministas e inclusivos, pero también centrado en ofrecer condiciones laborales justas a todos los trabajadores y trabajadoras. El objetivo de este proyecto, por lo tanto, reside en realizar una comparación entre el modelo de negocio de la industria *mainstream*, gratuita y de masas, y otros modelos de negocio alternativos. Así pues, no solo se trata de comparar el producto final y los valores que este transmite, sino que también pretende ahondar en lo que ocurre detrás de las cámaras y en las condiciones en las que se encuentran los trabajadores, todo ello mediante los testimonios de performers, estilistas, productores y personas estrechamente relacionadas con la industria del porno.

Además, según *Pornhub*, uno de los portales de pornografía más visitados internacionalmente, el año pasado España fue el decimotercer país del mundo en el ranking de países que más ven porno. Teniendo en cuenta estos datos, consideramos necesario que los consumidores de pornografía sean conocedores de la realidad que existe detrás de estos productos y cuáles son las consecuencias que tiene en el conjunto de la sociedad.

Nuestra principal intención ha sido poner el foco en las prácticas poco éticas que se han extendido en el mundo del porno sobre todo a partir de la expansión y evolución tecnológica, pero también prestar atención a las nuevas formas de producir contenido erótico que poco a poco se están convirtiendo en una realidad gracias al éxito de productoras como por ejemplo Erika Lust Films. En este sentido cabe recalcar a qué nos referimos cuando hablamos de condiciones laborales en el porno. Dentro de este concepto se engloba el salario, los cambios de planes de última hora (prácticas sexuales no consensuadas con los *performers*), el ambiente laboral, las instalaciones y facilidades en los rodajes, los contratos, etc.

Por otro lado, también hay que aclarar la otra parte, la que sí que está delante de las cámaras, que es el papel que ocupa el porno en la sociedad. En este sentido hablamos de consecuencias como la creación de fantasías sexuales enfermizas, discriminación de cuerpos que no cumplen cánones estéticos determinados, el hecho de etiquetar a personas de diferentes etnias como fetiches o expansión de valores machistas y racistas, entre otros.

En un principio nuestra idea se limitaba a mostrar las diferencias y similitudes entre los distintos modelos de negocio, poniendo el foco en las condiciones laborales, en aquello que el consumidor no ve cuando entra en internet y reproduce un vídeo erótico. No obstante, una vez empezada la investigación nos dimos cuenta de que la gente sí conocía el porno *mainstream* pero no sabían nada acerca del porno feminista, independiente o ético. Es por esto que decidimos enfocar este proyecto, además de tratar la comparativa, como una manera de dar a conocer estas alternativas a la pornografía convencional mediante las experiencias que han vivido profesionales de este mundo.

Así pues, el título de nuestro proyecto apela al hecho de que no solo existe el porno que todo el mundo conoce y accede gratuitamente a través de la web, sino que hay otras opciones que empiezan a brotar dentro de un ámbito en el que un solo modelo de negocio parecía haber marcado las pautas y, ahora, está viendo cómo otras maneras de hacer porno están ganando terreno. Por eso lo de *Alternativa X*, alternativa para mostrar la pluralidad de opciones dentro de la industria, y la letra X para dejar patente la huella que identifica este tipo de producciones audiovisuales.

2. Fase de preproducción

La fase de preproducción comenzó en la primera reunión, cuando planteamos las personas que podíamos entrevistar y empezamos a contactar ellas. También elaboramos una tabla con fines de semanas que tuviéramos disponibles las dos para poder hacer las entrevistas, pues la mayoría de los entrevistados vivían o trabajaban en Barcelona y para trasladarnos necesitábamos tener varios días libres. Teniendo en cuenta este calendario de

disponibilidad, propusimos a los entrevistados los fines de semana y empezamos a fijar las fechas para encontrarnos.

El siguiente paso fue la elaboración del plan de rodaje (Anexo 2), una tabla en la que detallamos las ideas que teníamos para las localizaciones de las entrevistas, el material que íbamos a necesitar, a quién íbamos a entrevistar cada fin de semana y los permisos que podíamos necesitar para las grabaciones. Todo esto teniendo en cuenta que se trataba de un esbozo provisional sujeto a cambios.

A la hora de elegir a las personas que queríamos entrevistar quisimos basarnos en la variedad para aportar distintos puntos de vista de actrices, actores, una periodista especializada, personal de productoras porno y productores. Con el último perfil nos encontramos con un problema que no esperábamos. Tras contactar con un conocido productor de pornografía alternativa, Nico Bertrand, y fijar una fecha para la entrevista, diversas actrices hicieron públicas sus experiencias con el mismo, acusándole de aprovecharse de su condición para conseguir sexo con las performers y demás conductas abusivas. En este punto tuvimos que tomar una decisión, que finalmente fue prescindir del testimonio de este productor y empezar a buscar a otra persona que pudiera aportarnos el perfil que estábamos buscando.

En cuanto a la previsión de gastos quisimos ser realistas y elaborar un presupuesto que contemplara el coste de viajar a Barcelona y Valencia, el alquiler del material, las dietas y sueldos de las integrantes del equipo. Gracias a la realización de este presupuesto hipotético hemos podido comprobar el elevado coste que supone llevar a cabo un reportaje de estas características, hecho que no habíamos tenido en cuenta durante el rodaje del mismo. Esto es porque a veces no somos conscientes del precio que cuesta el alquiler del material, los desplazamientos, dietas, etc., y además de todo esto, tiene que haber suficiente para pagar los salarios de los y las trabajadoras implicadas.

	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO (8 días)
MATERIAL TÉCNICO	Grabadora audio H4	2	89€
	Micro cañón, zepelín, cable, peluche	1	66€
	Pie de micro jirafa	1	31€
	Emisor, receptor y micro corbata DSLR	1	64€
	Micro cañón DSLR	1	40€
	Cámara foto Canon 1300D	1	62€
	24mm f;1,4 Sigma-Canon	1	79€
	50mm f;1,8 Canon	1	50€
	Trípode velbon/hamma	2	128€
	Mini Panel Led	1	60€
	Canon Mark IV (5D)	1	287€ (4 días)
	Baterías video NX100	2	52€
	OTROS GASTOS	Dietas	2
Comida Atrezzo			8€
Impresión			10€
Entrada fin de semana Salón erótico de Valencia			16€
SALARIOS		Sueldo	2
	DESPLAZ AMIENTOS	Transporte urbano	2
Kilometraje		Castelló – Barcelona: 281 km (x4)	93,36€
		Castelló – València: 78 km (x2)	14€

TOTAL: 2.689,36€

3. Fase de Producción

Alternativa X pretende ser un proyecto de investigación útil para la sociedad, profesional y con sentido. Es por esto que está enfocado desde una perspectiva testimonial, uniendo las declaraciones de distintos perfiles de personas relacionadas con la industria pornográfica y siguiendo un hilo conductor que enlace los cuatro bloques en los que hemos dividido el trabajo para poder analizar de manera más profunda cada uno de ellos. Estos cuatro bloques responden a un orden lógico, pues empezamos explicando en qué consiste el **porno mainstream**, esa tendencia mayoritaria cuyos productos audiovisuales son fácilmente accesibles a través de la web de manera gratuita y, por lo tanto, la que actualmente controla una gran parte del mercado del porno. Este apartado podría considerarse una descripción de este modelo de negocio de la mano de personas que lo han visto desde dentro, siempre siguiendo una disposición lógica que no descoloque ni perturbe al espectador.

En segundo lugar, al bloque del mainstream le sigue el bloque dedicado a la explicación de qué son los **pornos alternativos**. En este caso hemos decidido usar el plural ya que no se trata de otra única manera de hacer porno, sino que dentro de esta corriente alterna han surgido distintas formas de enfocar la pornografía con pequeñas distinciones entre ellas. Por ejemplo, se puede distinguir entre porno ético, al que una de nuestras entrevistadas se refiere como simplemente “porno legal”, que es aquel que se centra especialmente en ofrecer unas condiciones laborales justas a sus trabajadores. En este sentido, destacan acciones que a priori parecen simples pero que tienen un gran significado para las personas que se dedican a este negocio como por ejemplo que los performers se conozcan antes de grabar, la equidad salarial, el cumplimiento del guion o la creación de un ambiente de trabajo sano y amable, condiciones que no suelen encontrarse en los rodajes de pornografía de masas.

Otra opción que se enmarca dentro del porno alternativo sería el porno feminista, una corriente que se centra más en el resultado final y los valores que este predica. En este sentido, las producciones catalogadas como feministas se basan en principios inclusivos, en la diversidad de cuerpos y nacionalidades, en el no encasillamiento de personas como fetiches, en dejar atrás conductas machistas que llevan años reproduciéndose en el porno, en la visualización del placer de la mujer o la no explotación de su cuerpo como objeto de reclamo, etc. Este punto es importante dado que teniendo en cuenta la falta de formación en educación sexual de la sociedad, especialmente durante la juventud las personas que empiezan a consumir pornografía palian esa carencia con los contenidos que ven en la web. Así pues, la difusión continuada de valores machistas, xenófobos u homófobos a través del porno se traduce en la propagación sistemática de estos valores entre la población, especialmente preocupante entre los más jóvenes.

Una vez han quedado claras estas tendencias pornográficas mediante los dos primeros bloques de declaraciones pasamos a la comparación entre los mismos, **mainstream vs alternativo**. En este tercer apartado las fuentes consultadas explican cuáles son, según su punto de vista, las principales diferencias que encuentran entre la industria mainstream y el porno alternativo, tanto delante como detrás de las cámaras. Para ello se sirven de experiencias que han vivido en rodajes de una y otra tendencia, dejando claras las prácticas que se suelen llevar a cabo en cada una de ellas y cuáles son sus preferencias a la hora de realizar su trabajo.

Por último, el bloque final se centra en mostrar una perspectiva de futuro sobre la pornografía. Es decir, que las mismas personas que trabajan dentro de esta industria o que pretenden hacerlo en un futuro, teniendo en cuenta la línea que se está siguiendo y los progresos que se han conseguido en los últimos años, opinen sobre cómo creen que evolucionará el porno o cómo querrían que lo hiciese, que nos hablen sobre el **porno del futuro**.

Las fuentes que hemos entrevistado son personas cercanas al porno ya sea por ser performers (actores o actrices), productores, estilistas, etc. Hemos querido representar una variedad de perfiles para englobar el amplio abanico de diferentes puntos de vista que existen al respecto.

Por ello, una de nuestras principales fuentes es **Anneke Necro**, actriz y directora de pornografía con una gran experiencia en este ámbito que ha trabajado para ambas tendencias pornográficas, y que se ha convertido en una de las principales referentes en cuanto a pornografía feminista. Anneke Necro ha sido entrevistada en medios de comunicación como *Antena3*, en *Espejo Público*, *El País* o *Playground*, entre otros. Así pues, Necro es una de nuestras fuentes estrella, pues tiene un gran bagaje que la convierte en una especialista en el tema. Además, en este punto cabe recordar que Anneke Necro trabajó codo con codo con Nico Bertrand, el productor al que al final preferimos no entrevistar, y fue una de las actrices que denunció los abusos del mismo, razón por la cual Anneke puede hablar también de las perversiones que se producen incluso dentro del autodenominado porno ético. Sin embargo, aunque quisimos que nos hablara de su experiencia con dicho productor, Necro no pudo contarnos nada al respecto por razones legales, aunque sí que hizo referencia al asunto en términos generales.

Para la realización del reportaje también entrevistamos a **Noemí Casquet**, periodista especializada en sexualidad, pornografía y poliamor, que actualmente escribe para *El País* y *La Vanguardia*, además de haberse convertido en una activista del porno feminista y la libre expresión de la sexualidad y la identidad sexual a través de su canal de *Youtube* y las redes sociales. Durante una época de su vida también trabajó como maquilladora y después como productora en la industria del cine para adultos. Ella nos aportó otra perspectiva del porno, desde un punto de vista periodístico y profesional, el punto de vista de alguien que no solo ha visto cómo se hace porno sino que además ha investigado, estudiado y tratado las diferentes corrientes pornográficas mediante técnicas periodísticas de investigación.

Bel Gris es otra de las fuentes escogidas para este trabajo de final de grado. Bel es un productor de pornografía alternativa, según sus propias palabras. Él fue nuestra segunda opción al descartar a Nico Bertrand por la polémica en la que se vio involucrado. A pesar de que Bel Gris no tiene una trayectoria tan larga como Bertrand, produce cine para adultos con una mirada diferente, más artística, creando él mismo la música que acompaña a sus vídeos y centrándose en el detalle y en la historia que cuenta. Todo esto lo hace a través de la plataforma en la que sube los vídeos que produce, Tetatita.com.

Marina Viejo y **José del Barrio** son dos estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I. Ellos son pioneros en realizar un TFG pornográfico. Su visión y objetivos a largo plazo en este sector nos aportan una de las voces más importantes en este documental: la perspectiva de futuro. Ellos son la representación del futuro del porno alternativo y el post-porno que ha ido produciéndose en la última década. Como futuros productores de pornografía, hemos escogido su proyecto de final de carrera; proyecto Porsipolis, como la representación del cambio, del futuro, de la ALTERNATIVA. **Eva Autumn** es otra de las personas que hemos entrevistado para este reportaje. Se trata de una actriz porno valenciana que se está iniciando en su carrera profesional grabando cuando tiene la oportunidad y además también es *webcamer* y realiza vídeos personalizados. Eva es una buena fuente para nuestro reportaje ya que está abriéndose camino como performer dentro del mundo de la pornografía y este punto de vista resulta muy interesante para analizar sus pasos y sus experiencias.

Otra de nuestras entrevistadas fue **Kali Sudhra**, una fuente muy valiosa para nuestro reportaje, no solo por su conocimiento y experiencia en la industria del porno sino, además, por trabajar para la productora de porno feminista más importante de España en la actualidad, Erika Lust. Kali es *casting manager* en esta productora, es decir, se encarga de encontrar nuevas y nuevos performers para las producciones de Erika Lust, y además también es actriz porno. Asimismo, ha realizado también producciones catalogadas como mainstream, por lo que es una buena conocedora de ambos ámbitos, lo que la convierte en otra de las fuentes importantes de este trabajo de final de grado.

Por último, **Sylvan** es un performer catalán que ha trabajado para varias productoras alternativas como Tetatita, Erika Lust o Froclime pero, además, ha trabajado diversas veces para productoras mainstream, lo que le hace contar con una gran experiencia en este ámbito, más que las demás fuentes que han tenido contactos puntuales con esta industria.

3.1. Responsabilidad y autoría de cada una de las miembros del equipo

Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración entre las dos personas que componen este equipo. Es por eso que hemos intentado estar en contacto en todo momento, a pesar de habernos centrado cada una de nosotras en nuestra parte propia, pues hemos dividido las tareas para ser más productivas. Para empezar, Natalia Álvarez fue la que propuso el tema y la posibilidad de hacerlo juntas, pues conocía a gente involucrada y se había estado informando al respecto durante mucho tiempo.

La redacción de las entrevistas también la hicimos juntas, en nuestras reuniones concertadas una vez a la semana. Durante los rodajes, Natalia fue la que se encargó de la parte audiovisual, las cámaras, los micrófonos, la iluminación, etc., mientras que Marina, además de ayudarla con el montaje y desmontaje, hizo de entrevistadora. Cabe remarcar que el hecho de transportar todo el material por Barcelona trasladándonos a las diferentes localizaciones también fue un trabajo que hicimos juntas y creemos conveniente destacar.

En cuanto a la parte de postproducción, Natalia fue la que se encargó de la parte más dura: el montaje. Aunque la realización del guion la hicimos juntas, revisando todas las entrevistas, minutando, seleccionando y descartando lo que consideramos necesario. Marina, por otra parte, me he encargado de la redacción de la memoria y la transcripción del documental.

En esta parte conviene destacar algunos problemas que tuvimos durante la realización del proyecto y que nos supusieron grandes trabas, como por ejemplo no poder entregarlo en primera convocatoria. A una de nosotras le robaron el ordenador, perdiendo información para el TFG y dejándole varias semanas sin un ordenador propio para trabajar en casa, y a la otra compañera se le averió el suyo, teniéndose que trasladar a la UJI para poder llevar a cabo el montaje.

Además, durante el rodaje uno de los entrevistados se equivocó de día y apareció en Barcelona un día antes, cuando ya llevábamos dos entrevistas hechas y poca batería en las cámaras. Por este motivo, tuvimos que actuar rápido y trasladar la entrevista al piso donde nos estábamos alojando, para así poder cargar las baterías un rato. El inconveniente fue que en el interior no había ninguna localización en la que pudiéramos grabar, así que tuvimos que hacerla en la azotea, con los problemas que el atardecer y el ruido nos supusieron. También cabe señalar los problemas que tuvimos con el Labcom, pues reservamos material para el rodaje y una alumna de la UJI no lo devolvió a tiempo, por lo que tuvimos que coger otra cámara que no era la que teníamos prevista y apañarnos como pudimos durante las entrevistas que tuvimos ese fin de semana.

Otro inconveniente que encontramos fue que una de las tarjetas de memoria se rompió, con la entrevista de José y Marina, por lo que el audio de ese día tiene menos calidad que los demás. Además, esta entrevista también nos causó otro problema y fue que revisando el material nos dimos cuenta de que las declaraciones de José no eran bastante buenas para incluirlas en el reportaje, por lo que a pesar de salir en escena, no tiene ninguna intervención. Por último, el hecho de grabar algunas tomas a pulso ha hecho que algunas escenas se vean un poco desestabilizadas.

4. Fase de postproducción

La fase de postproducción de Alternativa X ha sido extensa y costosa. Como alumnas nos hemos dado cuenta de que la parte más compleja de realizar un documental es el cribado de contenido y declaraciones. La elaboración del guion y la toma de decisiones fue lo más costoso dada la responsabilidad que implicaba.

Al final, optamos por un guion sin voz en off. Un documental de declaraciones en el que las fuentes crearían el mismo hilo narrativo. Este hilo se divide en partes separadas por cabeceras con el título de cada bloque; Industria Mainstream, Pornos Alternativos, Mainstream vs Alternativo, El porno del futuro.

El programa utilizado para el montaje ha sido el Adobe Premier CC 2018. Hemos aprovechado los conocimientos obtenidos este curso en la asignatura de montaje para lanzarnos con él. Sin embargo, ha supuesto tener bastantes limitaciones, aunque algunas las hemos ido solucionando sobre la marcha. La cabecera del reportaje ha sido creada con imágenes propias, grabadas a lo largo de estos meses. Los gráficos de la cabecera del reportaje y de las cabeceras de los bloques han sido creadas con una fuente descargada de internet y editada en Adobe Photoshop, de modo que son parcialmente originales. Hemos escogido un código de barras ya que representa que estamos hablando de un producto, que se fabrica, se vende y se consume, alrededor del cual existen diferentes modelos de negocio que se comparan en el reportaje.



La música ha sido uno de nuestros puntos fuertes. Toda la música ha sido producida y cedida gratuitamente por el compositor y productor castellonense Adrián J.

Del Barrio (Fuxxshow), graduado en Periodismo por nuestra misma universidad. Tanto la cabecera como la música del reportaje son BSO de Alternativa X.

En cuanto a la calidad técnica del material cabe destacar los numerosos problemas técnicos que hemos tenido durante las entrevistas y, en algunos casos, con el sistema de préstamos del LABCOM. Nos hubiera gustado lograr una calidad mayor de las imágenes y del audio.

Por último, a la hora de montar nos hemos dado cuenta que nos ha faltado grabar imágenes recurso suficientes como para hacer más ameno y digerible el reportaje. Sin embargo, hemos podido cubrir las transiciones entre bloques y algunos cortes entre las declaraciones y el resultado ha sido satisfactorio.

5. Fase de emisión

Creemos que *Alternativa X* es un reportaje cuyo canal de emisión perfecto serían medios online como *Vice*, *Código Nuevo* y *Playground*. Consideramos estas opciones vinculadas al consumo online ya que nos gustaría hacer una campaña de publicidad por redes sociales, colaborando con las y los entrevistados, ampliando información, compartiendo el tráiler, etc. Así pues, el final lógico de una campaña llevada a cabo por redes sociales sería la publicación del mismo en plataformas online, y las anteriormente dichas se ajustan al perfil de plataformas ideales para la publicación de nuestro reportaje.

En cuanto a la campaña previa, la intención reside en captar a nuestro público objetivo mediante ganchos que les produzcan curiosidad, para lo que utilizaremos principalmente *Instagram* y *Facebook*. Mediante estas redes sociales pretendemos crear una comunidad de gente interesada por el futuro de la pornografía, su significado en la sociedad y la responsabilidad social de la misma. No obstante, esta no es la única forma de difusión que queremos darle a *Alternativa X*, pues además sería interesante ofrecerle nuestro producto a asociaciones feministas, asociaciones de salud sexual e incluso institutos que quieran realizar charlas informativas sobre la pornografía, para lo que nuestro reportaje sería un gran punto de reflexión.

También nos gustaría presentar el proyecto en festivales independientes y organizar cine fórums que incluyan un debate al respecto y donde podamos oír las opiniones de las y los espectadores.

Para definir el público al que queremos dirigir nuestro trabajo hemos buscado información, en primer lugar, sobre los datos de consumo de pornografía en España. Respecto a esto, según el portal *Pornhub*, los internautas de entre 19-24 años, 25-34 años y 35-44 años son los que más consumen pornografía (consultar tabla a continuación). Además, según el VIII Estudio Anual de Redes Sociales (2017), la mayor concentración de uso de estas herramientas se sitúa entre los 31 y 45 años, siendo los 39 la edad de promedio. Así pues, si combinamos estos datos de consumo de pornografía y redes sociales, podríamos acotar nuestro **público objetivo entre los 19 y los 40 años**, sin hacer distinción entre sexos. En este sentido queremos recalcar esto último, lo de no distinguir entre sexos, pues existe la idea extendida de que las mujeres no consumen porno, pero con este reportaje también nos dirigimos a ellas para que sepan que no solo hay un porno dirigido a hombres en el que el placer femenino no está representado, hay más maneras de hacerlo y es muy interesante que lo descubran.

Consumo de porno por edades



6. Valoración final

La realización del reportaje *Alternativa X* ha sido una experiencia realmente enriquecedora. Al principio pensábamos que uno de nuestros impedimentos podría ser concertar entrevistas con las fuentes, pero desde el primer momento obtuvimos una respuesta positiva por parte de todos los entrevistados, lo que nos animó aún más a realizar un buen proyecto, profesional y de investigación. No obstante, un error que cometimos fue querer abarcar muchos ámbitos, pues el interés que sentíamos por el tema nos cegó a la hora de la realización de las entrevistas. Haber hecho entrevistas muy extensas nos supuso luego un retraso en la elaboración del guión, pues la tarea de selección y estructuración del reportaje fue mucho más complicada.

Otra de las complicaciones que tuvimos fue el no haber grabado muchos planos recurso, cosa que creemos que podríamos haber hecho mejor si hubiéramos sido un equipo más numeroso. En este sentido también nos costó encontrar las ideas para este tipo de planos, pues al tratarse de un reportaje basado en los testimonios, encontrar planos recurso que tuvieran relación con el tema y no perturbaran el ritmo y el hilo del reportaje fue bastante difícil.

No obstante, y a pesar de algunos obstáculos, realizar este reportaje no solo nos ha hecho aprender mucho acerca de la industria de la pornografía, sino que también hemos comprobado el trabajo que supone realizar un proyecto profesional con intención de que sea emitible (y no puramente académico, para proyectar en clase) y, además, con la colaboración de solamente dos personas.

En cuanto al tema, fue realmente interesante trabajar con las fuentes y escuchar todo lo que tenían que contarnos. La principal reflexión que sacamos es que, a día de hoy, la falta de educación sexual se suple mediante el consumo de pornografía, lo que lleva a la sociedad a normalizar hábitos enfermizos, machistas, racistas, homófobos, etc. Este es uno de los temas que se nos quedó en el cajón y nos hubiera gustado explorar más, el de la relación del porno y la educación sexual, pero que por cuestiones de tiempo y de no

irnos por la ramas, no pudimos profundizar tanto. También cabe remarcar el poco conocimiento que existe entre la sociedad del porno ético y feminista, pero en general de la industria del porno. La gente solo conoce lo que ve por la televisión, y el tema del porno, y en general el sexo, sigue siendo un tabú en la sociedad. Es por esto que se deja a un lado el papel positivo que la pornografía puede aportar a la sociedad, dando visibilidad a todos los tipos de cuerpos y sexualidades, normalizando hábitos sexuales saludables y consensuados, mostrando distintas fantasías y centrándose también en el placer de la mujer, dejando de tratarla como un simple reclamo, para que, como dijo Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*, pase de “ser objeto, a ser sujeto”. Y es que las mujeres también consumen pornografía, también tienen fantasías sexuales y también quieren ver su orgasmo y placer representado en la pantalla, pero la oferta de la pornografía mainstream no lo representa.

A parte del porno feminista, existe la categoría de porno ético, y hemos aprendido las diferencias entre ambas etiquetas. Anneke Necro en una entrevista nos contó que el porno ético es el porno legal, es decir, como debería ser. Hemos comprobado que el modelo de negocio mainstream no es ético en este sentido, y no cumple con su deber de dar unas condiciones laborales justas para los y las trabajadoras. El problema es que en la industria del porno, esto se torna bastante complicado, y teniendo en cuenta la falta de sindicatos o de asociaciones que luchen por los derechos de los y las performers, resulta prácticamente imposible crear contenido en el que todo esté regularizado.

El vacío legal que ampara al mundo de la pornografía no solo afecta a la pornografía mainstream, obviamente sigue siendo un problema en el porno alternativo, pues poner una etiqueta no basta si las condiciones de trabajo no se mejoran. Y un ejemplo de ello es Nico Bertrand, el productor al que decidimos no entrevistar, quien presumía de producir productos pornográficos éticos, alternativos y feministas, y resultó ser acusado por muchas actrices, incluida Anneke Necro, de abusos de poder y de confianza, y de prácticas poco éticas, entre muchos otros.

En definitiva, la realización de *Alternativa X* ha supuesto un trabajo realmente reconfortante, que nos ha hecho sentirnos como verdaderas periodistas persiguiendo un tema con el que hemos conseguido sentirnos comprometidas, un tema que hemos investigado y seguido de cerca y, sobre todo, un tema que creemos que realmente la sociedad debería conocer. Como en todo proyecto, también hemos tenido nuestros problemas, pero eso no ha conseguido que perdiéramos las ganas por realizar un reportaje profesional y útil para la sociedad.

7. Bibliografía

IAB Spain. *Estudio Anual de Redes Sociales 2017*. [En línea] Disponible en:

https://iabspain.es/wp-content/uploads/iab_estudioredessociales_2017_vreducida.pdf [Consulta: 20 junio 2018]

El Mundo. *Así se consume porno en España*. [En línea] Disponible en:

<http://www.elmundo.es/f5/2016/01/07/568e9806ca4741bd398b45a0.html>

[Consulta: 20 junio 2018]

Playground. *Acusan a uno de los grandes nombres del porno ético de comportamientos abusivos*. [En línea] Disponible en:

https://www.playgroundmag.net/now/acusaciones-actrices-nico-bertrand-director_27908726.html [Consulta: 17 abril 2018]

El Periódico. *¿Qué está pasando con las actrices porno?*. [En línea] Disponible en:

<https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20180203/que-esta-pasando-con-las-actrices-porno-6597561> [Consulta: 23 febrero 2018]

La Vanguardia. *Erika Lust, la directora de porno que se enamoró de Barcelona*.

[En línea] Disponible en:

<http://www.lavanguardia.com/gente/20180616/45132899033/erika-lust-directora-porno-barcelona-feminista.html> [Consulta: 10 junio 2018]

Código Nuevo. *Actor porno feminista: "Los hombres deberían callarse y escuchar a las mujeres"*. [En línea] Disponible en:

<https://www.codigonuevo.com/relaciones/actor-porno-feminista-hombres-deberian-callarse-escuchar-mujeres> [Consulta: 15 mayo 2018]

ANEXO I. EXECUTIVE SUMMARY

Alternativa X is a documentary film that aims to show the current reality of the porn industry, focusing mainly on the values that it transmits, the practices that take place in front and behind the cameras, the opinions of the workers and the different types of producing porn that have emerged during last years. This “alternative porn” is what we want to show to porn consumers, whose majority don’t know at all further than the mainstream industry. We want them to know the differences between the variety of pornographic tendencies and what practices they carry out in order to survive in a business that remains being a taboo in our society.

Nowadays, there’s a big part of the spanish society that consum porn. Actually, according to Pornhub, one of the most visited portals of pornography internationally, last year Spain was the thirteenth country in the world that watch pornography the most. Taking into account these data, we consider that it’s necessary for consumers of pornography to be aware of the reality behind these products and what the consequences are for society as a whole. Our main intention has been to focus on the unethical practices that have spread in the porn world, especially since the evolution of new technologies, but also pay attention and compare with the new ways of producing erotic content that, little by little, have become a reality thanks to the success of producers such as Erika Lust Films. That way, *Alternativa X* draws a line between two tendencies: on the one hand, the mainstream industry, which offers free and mass online porn, the one that everyone can easily access through any internet device; and, on the other hand, alternative pornography, an area in which ethical porn and feminist pornography would be framed.

Ethical porn focuses especially on providing fair working conditions for its workers. This type of porn carry out actions such as, for example, that the performers got the opportunity to get to know about each other before recording, the salary equity, the fulfillment of the script or the creation of a healthy and friendly working environment, conditions that are not usually found in the filming of mass pornography.

Another option that is part of alternative porn would be feminist porn, a tendency that focuses more on the final result and the values that it preaches.

Thereby, the productions cataloged as feminist are based on inclusive principles as the diversity of bodies and nationalities, avoiding fetishize people according to their characteristics, leaving behind sexist behaviors that have been reproducing for years in pornography, etc. One of the most important thing about feminist porn is that it gives visibility to female pleasure and of course it doesn't treat her body as an object of male complaint.

This point is important taking into account the lack of sexual education, especially during youth, people who begin to consume pornography supplies this lack with the content they see on the network. The continued diffusion of sexist, xenophobic and homophobic values through pornography translates into the systematic spread of these values among the population, especially among the youngest.

About the production of the report, during the pre-production phase we decided who we wanted to interview, we set the weekends that the two members of the group could have free and we started to contact the sources. In addition to this, we also developed the pre-production plan, with the ideas we had for the locations, the people we wanted to interview, the approximate dates, the materials we would need, etc. It was in this moment when one of the main problems arises; Nico Beltrand was a ethical porn producer and we already had contacted him when he was accused by multiple performers who had worked with him of abusing and carrying out unethical practices. Although we had already scheduled an appointment with this producer, we finally decided that we should not include his testimony in our project.

Regarding the structure of the project, we wanted to follow a logical sequence in order to the viewer doesn't get lost and can easily follow the story line. For this reason, we have divided it into four different blocks. The first, Mainstream Industry, is intended to be a definition by the interviewees of what they understand as mainstream porn, to make the viewers see what is behind this bussines and the circumstances under the performers have to work.

In the next place, we wanted to do the same but with the other ways of producing porn, that's why we've called this block "alternative porn", where the interviewees explain what is the ethical porn and feminist porn, the differences between them and what they think of them both. Once the definitions of these pornographic currents have become clear, the third block aims to establish a comparison between both, based mainly on the experiences that our sources have lived and the opinions they have about them. And finally, the block dedicated to the future perspective, "The porn of the future", in which, through their testimonies, the interviewees tell us what they expect from the porn industry, how it will evolve and the hope they have, or not, in their change.

As for the post-production phase, the highlight is on the music that accompanies our report, it is original, created especially for *Alternativa X* and donated by the composer and producer Adrian J. Del Barrio (*Fuxxhow*), which gives to the project a touch of personality and innovation. The font chosen for the logo and the graphics of the header has been downloaded from the internet and edited with Adobe Photoshop, and it represents a bar code, because we are talking about a product, which is manufactured, sold and consumed, and around which are different business models that are compared in the reportage.

Within this last phase the most complicated thing has been to select the scenes that we wanted to include in the reportage, because we had a lot of material and discarding statements has been a rather tough task.

Thinking about the broadcast channel of *Alternativa X*, we believe that platforms like *Vice*, *Playground* and *Código Nuevo* would be perfect options for the diffusion of our reportage, options linked to online consumption as we would like to make a publicity campaign through social networks, collaborating with the interviewees, expanding information, sharing the trailer, etc. Through *Facebook* and *Instagram* we intend to create a community of people interested in the future of pornography, its meaning in society and the social responsibility of it.

However, this is not the only form of dissemination we want to give to *Alternativa X*, it would also be interesting to offer our product to feminist associations, sexual health associations and even institutes that want to make informative talks about pornography, for which our report It would be a great point of reflexion. We would also like to present the project in independent festivals and organize cineforums that include a debate about it and where we can hear the views of the audience.

Another important matter is our target. In order to calculate who we wanted to adress, we have combined the data referring to the consumption of porn in Spain and social networks. Regarding this, according to the *Pornhub* web, Internet users between 19-24 years, 25-34 years and 35-44 years old are the ones who consume more pornography. In addition, according to the VIII Annual Social Networks Study (2017), the highest concentration of use of these tools is between 31 and 45 years, with 39 being the average age. So, if we combine these consumption data of pornography and social networks, we could limit our target audience between 19 and 40 years, without making a distinction between men and women. We want to emphasize this no distinction of gender, because the idea that women do not consume porn is spread among society, but with this reportage we want to tell women that there is not only one porn. There're other kinds of porn, which are not adressed just to men where the female pleasure is also represented, and it is very interesting that they discover it.

To sum up, *Alternativa X* production has been a complicated but enriching process, which has made us learn and realize the work involved in producing a professional audiovisual report. In addition, we believe that the chosen topic can make this report a useful tool for those who see it, as it clarifies the doubts about a business as successful as unknown by its consumers. *Alternativa X* wants porn to stop being a taboo and to star being treated as something natural and positive, it wants to show the porn consumers that there are different options within this industry, as well as the evolution that this field of eroticism has experienced in recent years towards the inclusion of diversity and respect for labour rights.

ANEXO II. PLAN DE PREPRODUCCIÓN

DÍA 1: 23/24/25 de MARZO 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior	12.00 horas	Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	
Interior	13.00 horas	Barcelona (por estimar)	Noemi Casquet: Periodista especializada en temas de sexualidad.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

DÍA 2: 23/24/25 de MARZO 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior	16:00/17:00	Barcelona	Sylvan: Actor porno independiente	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Int./Ext.	18.00 horas	Barcelona	Sylvan: Actor porno independiente	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

DÍA 3: 23 Marzo 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior	16:00/17:00	Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Int./Ext.	18.00 horas	Barcelona (piso de Bel Gris)	Bel Gris: productor de Tetatitas.com	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cámaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	

DÍA 4: 29 Marzo 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior/Ext	12:00	Valencia		<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 		<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Interior	13.00	Valencia	Eva Autum: Actriz independiente con una experiencia en el sector mainstream	<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

DÍA 5: 13/14/15 de Abril 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior/Ext	12:00	Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Interior	13.00	Barcelona	Kali Sudhra	<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

DÍA 6: 13/14/15 de Abril 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior/Ext	16:00/17:00	Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Interior	18.00	Barcelona	Anneke Nekro: estilista, guionista, productora y actriz de contenido pornográfico	<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

DÍA 7: Primera Semana de Mayo 2018

Int./Ext.	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material vídeo	Material sonido	Material iluminación	Permisos
Interior	20:00	Castellón		<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte - 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de foco - 6 Pilas - 1 SD - 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen
Interior	21:00	Castellón	Marina Viejo y Jose del Barrio: Estudiantes de Comunicación Audiovisual en la UJI, en fase de rodaje del primer TFG POSTpomo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 camaras Canon 5D - Objetivo Canon 24mm - Objetivo Canon 50mm - 1 steadycam - 2 baterías - 2 SD - Maleta transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Grabadora H4 - Micro inalámbrico de solapa - Micro DSLR - 1 micro cañón - 1 zepelin + peluche - 1 pie de micro - 6 Pilas - 1 SD 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 minipanel LED - 1 batería NX100 - 1 pie de foco 	Derechos de imagen

ANEXO III.

GUION TÉCNICO

ALTERNATIVA X						
Sección	Localización	Imagen	Declaración	Banda sonora	Minutado	Total
1. Cabecera	CABECERA LABCOM					00:05
	CABECERA ALTERNATIVA X					
		Negro	Anneke Necro, productora y performer porno: “ Ya basta de...coreografiarnos el sexo ”.			1:06
	INT. Habitación oscura.	PG. Un ordenador reproduciendo porno.				
2. Industria Mainstream	CABECERA MAINSTREAM					1:25
	INT. Habitación	PM. Una chica de perfil mirando porno	“ Ya basta...porque esto es otro tema.. ”			
	INT. Salón Erótico de Valencia	PG. Performers actuando en el escenario				
		INT. Sala Apolo, Barcelona.	PG. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.	Anneke: “ Osea es que es una industria... humano ”.	Sonido ambiente	2:17 – 2:25 (G2)

	EXT. Universitat de Barcelona.	PG. Noemí sentada en un banco en un parque.	Noemí Casquet, periodista especializada en pornografía: “En el porno mainstream... detrás no” .	Sonido ambiente	1:13-1:37 (G2)	1:56
	INT. Salón blanco, Barcelona.	PG. Bel Gris, sentado en un sillón.	Bel Gris, productor de Tetatita.com y performer: “Los productores.. es real, eh” .	Sonido ambiente	1:15 – 1:38 (G3) 6:02 – 6:10 (c2-3)	2:20
	EXT. Universitat de Barcelona.		Noemí Casquet: “Yo he ido... básicamente” .	Sonido ambiente	3:38 – 4:07 (G2)	2:51
	INT. Sala Apolo, Barcelona.	PG. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.	Anneke: “Tú grabas una escena... comiéndose los coños” .	Sonido ambiente	5:43 – 5:51 (G2)	3:36
		PM. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.			4:50 – 5:13 (C2-2)	
		PG. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.	Anneke: “Si se pueden hacer las cosas mejor... es absurdo”	Música (fondo_electro_fuxxhow)	4:22 – 4:26 (G2)	
	INT. Despacho de Bel.	PG. Bel mirando un vídeo de Eva				
3. Pornos Alternativos						

		en el ordenador.	Kali Sudhra, performer y casting manager de la productora Erika Lust: “ El deseo es tan basto... siempre lo mismo ”. 3:36 – 3:53 4:06 – 4:08 (G4)	Música (fondo_electro_fuxxhow)		3:56
	INT. Rodaje, Llíria.	PM. Eva en una cama durante un rodaje.				
		PG. Equipo técnico grabando a Eva				
		PG. Equipo técnico grabando a Eva				
		CABECERA PORNOS ALTERNATIVOS				
EXT. Rodaje, Llíria.	PG. Marina dirigiendo su rodaje	Marina Viejo, estudiante de c.a. y productora amateur.: “ Sonido, cámara, acción ”. “ El proyecto porsipolis nace...nos gusta mucho ”	Sonido Ambiente y voz en off		4:17	
INT. Estudio Jose y Marina.	PG. Marina y Jose sentados.	Marina Viejo, estudiante de c.a. y productora amateur: “ el porno... muy reservada ”	Sonido ambiente	00:00-00:17 (G2)	4:35	
INT. Salón blanco, Barcelona.	PG. Bel Gris, sentado en un sillón.	Bel: “ Yo no intento diferenciarme... sexualidad ”	Sonido ambiente	3:07-3:19 (G1)	4:47	

INT. La Rambleta, Valencia.	PG. Eva Autumn sentada en un sofá rojo.	Eva Autumn, performer: “Si te paras a ver... detalles de..”	Sonido ambiente	6.09-6:20 (G3)	5:09
	PM: Eva de perfil en el sofá	Eva Autumn, performer: “conexiones...personas” .	Sonido ambiente	6:41-6:48 (C2-3)	
EXT.	Video de Erika Lust leyendo un guión.	Kali Sudhra: “Ella está intentando...deseo y fantasía” 5:16-5:46 (G1)	Sonido ambiente falseado de exterior Voz en off: Kali sudhra		5:17
INT. Club Cronopios, Barcelona.	PG. Kali Sudhra sentada en un escenario.	Kali Sudhra: “de la mujer no? ...trabajo”	Sonido ambiente	5:16-5:46 (G1)	5:40
	PM. Kali Sudhra sentada en un escenario.	Kali Sudhra: “intentando... mejor condiciones”	Sonido ambiente	5:26-5:33 (c2-1)	
	PG. Kali Sudhra sentada en un escenario.	Kali Sudhra : “de trabajo...no es solo penetración” .	Sonido ambiente	5:16-5:46 (G1)	
EXT. Azotea, Barcelona.	PG. Sylvan, performer y productor amateur.	Sylvan: “Un productora... es ficción” .	Sonido ambiente	0:35-0:46 (G2)	5:52
INT. Sala Apolo, Barcelona.	PG. Anneke Necro delante de fotomatón	Anneke: “El porno feminista... lo que sería”	Sonido ambiente	2:31-2:35 (G3)	

		antiguo.					6:43
		PM. Anneke de perfil.	Anneke : “De la mujer en si...temas de...”			5:18-5:28 (c2-3)	
		PG. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.	Anneke: “diversidad en los cuerpos..hetero”.			3:04-3:14 (G3)	
		PM. Anneke de perfil.	Anneke: “se intenta...visibilizar”			5:46- 5:57 (c2-3)	
	INT. La Rambleta, Valencia.	PG. Anneke Necro delante de fotomatón antiguo.	Anneke: “El porno ético...porno legal”			8:03-8:24 (G2)	7:03
		PG. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “El porno alternativo te puede ayudar... las gordas”	Sonido ambiente		5:05-5:19 (G3)	
		PM. Eva de perfil sentada	Eva: “son fetiches...somos personas”	Sonido ambiente fundido a música (backing 12 Fuxxhow)		5:32-5:39 (c23)	

4. Mainstream vs Alternativo	INT. Habitación.	PP. Mano escribiendo en ordenador	Noemí: “ Sí que es verdad... porno más convencional ”. 5:18-5:45 (G1)	Música (backing 12 Fuxxhow)		7:34
	INT. Habitación.	PG. Chica recostada usando el ordenador en la cama				
	INT. Habitación.	PANEO. Chica viendo porno delante de su ordenador en cama.				
	INT. Habitación.	PP. Chica viendo porno delante de su ordenador en cama.				
	CABECERA VERSUS					
INT. La Rambleta, Valencia.	PG Lateral. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “ prefiero trabajar... mainstream ”.	Sonido ambiente	6:00-6:09 (c2-1)		

	PG. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “que por lo general..estereotipos.”		6:36-6:43 (G1)	7:52
	PG Lateral. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “ Primero se hace...de ahí ”		6:22-6:25 (c2- 1)	
EXT. Azotea, Barcelona.	PANEO. Camiseta de Sylvan hablando	Sylvan: “ Yo por ejemplo he estado... con... ”	Fundido a sonido ambiente		8:20
	PP.Sylvan	Sylvan: “ seis señores...para poder trabajar. ”	Sonido ambiente	1:28-1:35 (c2- 2)	
	PM. Sylvan de pie.	Sylvan: “ y yo es que...cada cuerpo ”		9:57-9:57:13 (G2)	
	PP. Sylvan	Sylvan: “ y que cada persona...se nota el cambio ”		1:48-1:55 (c2- 2)	
INT. Salón blanco.	PG. Bel Gris, sentado en un sillón.	Bel: “ Con estas productoras he trabajado... consentido ”	Sonido ambiente	8:34:44- 8:34:55 (g2)	

5. Perspectiva de futuro		PMC. Lateral de Bel	Bel: “las otras productoras...a saco”.			2:54-3:10(c2-3)	8:47
	INT. Sala Apolo, Barcelona.	PG. Anneke sentada delante de un fotomatón antiguo.	Anneke: “Pocas personas he conocido yo... raras veces.”	Sonido ambiente		2:30-2:40 (G2)	9:14
		PM Lateral. Anneke sentada	Anneke: “he visto...no veo consenso”.		1:23-1:41 (c2-2)		
	EXT. Azotea, Barcelona.	PMC.Sylvan	Sylvan: “Aquí por lo menos mi opinión...acostar”	Sonido ambiente		4:38- 4:42(c2-2)	9:25
		PG: Sylvan depie en balcón	Sylvan: “yo he estado...grabar”.		9:59:58-10:00:05 (G3)		
	INT. Salón Erótico Valencia	PG. Exhibición Shibari	Anneke: “Todavía me falta ver realmente... más transgresora”.	Música (rave 2-1 Fuxxhow)			9:41
		PM. Exhibición Shibari	Anneke: “Romper las barreras... sana y consensuada”				
	EXT. Rodaje, Ilíria.	PG. Equipo de espaldas grabando	9:49 – 9:57 (Anneke3editado)				
			1:36 – 40 (Anneke3editado)				
	CABECERA EL PORNO DEL FUTURO						

	INT. Estudio Jose y Marina, Castellón	PG. Jose y Marina sentados en una silla.	Marina: “Pues nosotros queremos producir...cuidado”	Fundido de música	3:40-3:49 (G4)	
	EXT. Rodaje, Ilíria.	PG. Marina habla con performer sentadas	Marina: “en el buen rollo...equipo” .	Sonido ambiente		
	EXT. Rodaje, Ilíria.	PG. Performers sentadas en porche	Marina: “Sobre todo para las performers...digno”			
		PG: Jose y Marina sentados en una silla.	Marina: “Hacerse pruebas...cuidado”		4:07-4:15 (G4)	
	INT. Estudio Jose y Marina, Castellón.	PP. Marina	Marina: “con sus emociones...sentimientos.”		4:19-4:35 (G4)	10:13
	EXT. Azotea, Barcelona.	PM. Sylvan de pie.	Sylvan: “Yo si tengo un hijo... plenas”	Sonido ambiente	5:03-5:15 (G3)	10:26
	INT. La Rambleta, Valencia.	PG. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “Tampoco quiero... realmente”	Sonido ambiente	1:17-1:32 (G1)	

		Picado lateral. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “lo que quiero...enseñar”		1:04-1:12 (c2-1)	11:06
		PG. Eva sentada en un sofá rojo.	Eva: “dentro de ...sexo y ya está”.		1:40-1:58 (G1)	
	INT. Sala Opal, Barcelona.	PG. Anneke sentada delante de un fotomatón antiguo.	Anneke: “También depende del usuario... también se les puede obligar”	Sonido ambiente	10:38-10:49 (G3)	11:17
	INT. Estudio Jose y Marina, Castellón.	PG. Jose y Marina sentados en una silla.	Marina: “Nos gustaría mucho... cambiar eso”	Sonido ambiente	3:49-4:17 (G5)	11:45
	INT. Club Cronopios, Barcelona.	PG. Kali Sudhra sentada en un escenario.	Kali: “La solución de hacer porno feminista... este mundo”.	Sonido ambiente	4:28-4:53 (G4)	12:09
		Fundido a negro		Música (Sobreviviré – Fuxxhow)		12:38
		Imágenes recurso de casi todos los entrevistados	Sylvan: “El feminismo está de moda... es una guerra”. 4:30-4:52 (G3)			
	INT. La Rambleta	PP. Lateral. Eva fumando aparecen los créditos				13:21
	6.Créditos					

ANEXO IV. TRANSCRIPCIÓN

La industria mainstream

Anneke Necro: *Ya basta de coreografiarnos el sexo, ya basta de decirnos qué tipo de prácticas son las normales, qué tipo de prácticas no son las normales. Ya basta de decirnos a las mujeres qué es lo que tenemos que hacer a los hombres y de no decirles nada a los hombres, porque representa que no importa que la mujer se corra, porque este es otro tema.*

Anneke Necro: Es que es una industria que es, o sea, extremadamente todo por la pasta. Entonces, escatiman en todo, incluso en lo humano.

Noemí Casquet: En el porno mainstream sí que es verdad que yo creo que el número de hombres que producen pornografía mainstream y que dirigen, y que están detrás de las cámaras es mucho mayor. Como que la mujer se limita más a ser el centro de atención delante de la cámara, ¿no? Está muy enfocado hacia un público muy heteronormativo, entonces la mujer tiene presencia, sí, pero tiene presencia delante de la cámara, detrás no.

Bel Gris: Los productores pues, no las obligan, pero sí que las acosan. Y las acosan sexualmente. Entonces si no tienen sexo con estos productores, quedan fuera del circuito, digamos, o fuera del ámbito. Y esto es cierto, es real, eh.

Noemí Casquet: Yo he ido a rodajes en los cuales, han sido de cuatro o cinco horas, al mediodía hemos acabado como a las cinco de la tarde, y no había agua, no había comida, no había baños, porque estábamos en un exterior en mitad de una playa, cosas así ¿no? Entonces, eso es poco ético. Y luego de contratos, que firmas y luego utilizan de repente tu imagen con otro nombre, entonces te joden porque no puedes hacerte tu marca personal, es muy importante la marca personal, como en todos sitios, pero especialmente en la pornografía, por el caché básicamente.

Anneke Necro: Es decir, tú grabas una escena, cobras tu dinero, el que sea, y pierdes totalmente los derechos de esas imágenes, y cuando digo todos los

derechos significa que tú tampoco puedes revisar nada del contenido, es decir que si de repente en el contenido ves algo que no te gusta o te molesta o te han cambiado el nombre, porque eso en el mainstream lo hacen mucho, cambiarte el nombre. De repente tú has grabado una escena que se llamaba, me invento, “Anneke con su novia pasándolo súper bien” y de repente la venden a terceras personas y esas personas pueden cambiarle el nombre y de repente se convierta en “dos zorras comiéndose los coños”. Si se pueden hacer las cosas mejor, por qué no hacerlo, o sea, es absurdo.

Pornos alternativos

Kali Sudhra: *El deseo es tan basto, ¿no? Que es imposible que solo hagamos un tipo de porno para chicos, blancos, heteros ¿no? Porque luego la otra gente que merecen porno también y merecen ver sus cuerpos representados en la pantalla, no tener siempre lo mismo.*

Marina Viejo: Sonido. Cámara. Acción.

Marina Viejo: El proyecto Porsipolis realmente nace de que a los dos nos gusta mucho el porno, nos encantaría dedicarnos a ello profesionalmente y también tiene como una simbología muy moral que se basa por ejemplo, en mi caso, en querer empoderar a las mujeres, empoderar la sexualidad de las mujeres que es una cosa que tenemos muy reservada.

Bel Gris: Yo no intento diferenciarme, tampoco, nada. Yo lo que hago es intentar expresarme y plasmar un poco pues cómo siento yo la sexualidad.

Eva Autumn: Si te paras a ver una peli de Erika Lust, por ejemplo, vas a tener esa parte animal, sexual, que tenemos todos o casi todos, pero también vas a ver esos momentos o esos pequeños detalles de conexiones que puede tener absolutamente cualquier tipo de persona consigo mismo o con una o varias personas.

Kali Sudhra: Ella está intentando enfocar el porno en el deseo y la fantasía de la mujer, ¿no?. Está intentando cambiar esto, luego también está trabajando muchísimo para cambiar las condiciones de trabajo, intentando conseguir mejor sueldo, mejor condiciones de trabajo, realmente está también cambiando cómo representamos el sexo, ¿no? El sexo no es solo penetración.

Sylvan: Una productora con un poco más de perspectiva de género, por ejemplo, que avisa y explica que todo es consensuado e igual le da un poco más de trasfondo a la historia para que se vea que es ficción.

Anneke Necro: El porno feminista pues, ya no solo se trata esta cuestión de lo que sería de la mujer en sí, sino también se tratan cuestiones como del tema del racismo, porque en el porno hay muchísimo racismo, es horroroso. También se tocan los temas de diversidad en los cuerpos, diversidad en las prácticas sexuales, que no todo sea hetero. Se intenta englobar personas trans, que también existen y que también tienen una sexualidad, y que es una sexualidad que se puede visibilizar. El porno ético, que está muy bien, entra dentro siempre de lo que serían los derechos laborales, o sea dar de alta en la seguridad social o que haya una ducha, que haya un catering, que te enseñen los guiones antes... sería el procedimiento, es que para mí no es porno ético, para mí es porno legal.

Eva Autumn: El porno alternativo te puede ayudar a visualizar otros tipos de cuerpos, a aceptarte y no incluirte en un fetiche porque, por ejemplo, las gordas son fetiches. No perdona, las gordas no somos fetiche, las gordas somos personas.

Mainstream vs Alternativo

Noemí Casquet: *Sí que es verdad hay productoras muy potentes que el modelo de suscripción les está funcionando, pero yo creo que les está funcionando muchísimo mejor a aquellas productoras que son más independientes, que tienen como otra visión de la pornografía porque el nicho está muchísimo más enfocado hacia personas que no quieren ver lo mismo de siempre, ese porno más machista, ese porno más mainstream, ese porno más convencional.*

Eva Autumn: Prefiero trabajar con productoras independientes porque no soy partidaria de la ideología en general que transmite el porno mainstream que por lo general es sexo, estereotipos... primero se hace una cosa, luego otra y luego otra, no puedes salir de ahí.

Sylvan: Yo por ejemplo he estado en un rodaje mainstream con seis señores esperando a que se me pusiese dura, para poder trabajar y yo es que así no voy a poder. En cambio cuando estás en un rodaje con más perspectiva de género, porque ya no me atrevo a decir feminista, que entienden que somos personas y nos tratan como personas y que cada cuerpo y que cada persona necesita sus cosas para poder follar, al final, pues se nota el cambio.

Bel Gris: Con estas productoras sí que he trabajado, y muy bien, porque realmente te cuidan muy bien, te preguntan antes de grabar, no te obligan a nada, todo es consentido... Las otras productoras quizás directamente no te obligan pero te ponen entre la espada y la pared, y esto ahora tiene que ser así y entonces si no lo haces así eres mal profesional, entonces te entran psicológicamente con este tema, van muy a saco.

Anneke Necro: Pocas personas he conocido yo que vengan con un guion ya escrito y todo hecho y preparado, y que todo el mundo sabe lo que tiene que hacer, y tal, raras veces he visto esto, al revés. Lo que he visto son directores, o productores más que directores, escribiendo cuatro frases en un papel cinco

minutos antes de comenzar una escena y rularlo a los performers y venga, haz esto. Entonces, ¿qué pasa? Yo aquí no veo consenso.

Sylvan: Aquí por lo menos mi opinión también cuenta y si yo no quiero acostarme con alguien no me voy a acostar. Yo he estado en rodajes mainstream donde no conocía ni a la chica, no la conozco hasta el momento en el que voy a grabar.

El porno del futuro

Anneke Necro: *Me falta ver realmente pues más personas transexuales, más personas con diversidad funcional, más parafilias, más cosas todavía más transgresoras. Romper las barreras y normalizar la sexualidad de una manera sana y consensuada.*

Marina Viejo: Pues nosotros querríamos a partir de ahora producir un porno que tuviese durante el rodaje especial cuidado en el buen rollo que puede haber en el equipo, sobre todo para las performers queremos que las condiciones sean de un trabajo digno, hacerse pruebas de ITS, tener un contrato, hablar con ellas y explicarles qué es lo que vamos a hacer exactamente y, sobre todo, a mí me gustaría tener especial cuidado con sus emociones, con sus sentimientos.

Sylvan: Yo si tengo un hijo, prefiero que consuma desde que empieza a hacerse pajas porno ético-feminista, que no porno mainstream. Porque va a ser mucho más feliz y sus relaciones van a ser mucho más plenas.

Eva Autumn: Tampoco quiero hacer cualquier tipo de porno, no me gustaría trabajar con grandes productoras típicas, hacer cualquier cosa solo por dinero. Sino que realmente lo que pretendo con la pornografía es, digamos, enseñar, dentro de lo que puede enseñar la pornografía, enseñar y disfrutar, sobre todo. Soy una persona muy sexual y por eso me metí en la pornografía, porque lo veo como una forma de arte también, tiene muchísimas posibilidades, no es solo sexo y ya está.

Anneke Necro: También depende mucho del usuario, o sea es que claro, las productoras al final si se ven obligadas a retirar o dejar de hacer cierto tipo de contenido lo van a tener que hacer, también se les puede obligar.

Marina Viejo: Pues sí, nos gustaría mucho crear un tipo de porno diferente, digamos, que contrarreste el efecto negativo del porno mainstream, que lo critique, que empiece a haber ahí un debate sobre los tabúes que el porno convencional lleva a cabo en cada una de sus producciones, que pudiésemos mostrar algo que cambie eso.

Kali Sudhra: La solución de hacer porno feminista-ético no es solo poner personas de color en frente de una pantalla o personas trans, o personas queer, eso no es bastante. Has muchas más cosas que tenemos que hacer, tanto en el proceso de preproduction, postproduction, también charlas, realmente tener voz de poder dentro de este mundo.

Sylvan: *El feminismo está de moda, pues en el porno también, obviamente. A mí me parece genial, si está bien hecho, ojalá se coma al porno mainstream y todo sea así pero es complicado. Es complicado, igual que el feminismo en la sociedad avance es muy complicado... pero se puede, se puede y debería. Pero es una guerra.*

ANEXO V. AUTORIZACIÓN PARA LA DIFUSIÓN

D. Autorització i declaració de l'autor o autora / Autorización y declaración del autor o autora

Com a autor o autora del treball indicat / Como autor o autora del trabajo indicado
Declare / Declaro

1. El document indicat és un treball original elaborat per mi i no infringeix els drets d'autoria d'una altra persona o entitat.
2. El material amb drets de tercers està clarament identificat i reconegut en el contingut del document lliurat.
3. Autoritze la Universitat Jaume I a conservar més d'una còpia d'aquest document i, sense alterar-ne el contingut, a transformar-lo en altres formats, suports o mitjans per a garantir-ne la seguretat, preservació i accés.
4. Aquesta autorització implica que la Universitat Jaume I ha d'identificar clarament el meu nom com a autor o autora o propietari o propietària dels drets d'explotació d'aquest treball i no ha de fer cap alteració del seu contingut diferent de les permeses en aquest document.
5. Autoritze a reproduir, comunicar i distribuir aquest document mundialment en format electrònic amb caràcter no exclusiu en el Repositori UJI sota la llicència Creative Commons:
 - ☒ CC-BY-SA «Reconeixement-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública, la realització d'obres derivades i l'ús comercial sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent.
 - ☒ CC-BY-NC-SA «Reconeixement-No comercial-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la realització d'obres derivades sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent, però no és permès fer-ne un ús comercial.
 - ☒ CC-BY-NC-ND «Reconeixement-No comercial-Sense obres derivades». És permesa la reproducció, la distribució i la comunicació pública sempre que se'n cite l'autoria, però no és permesa la realització d'obres derivades ni el seu ús comercial.

☐ No autoritze la difusió en accés obert d'aquest treball en el Repositori UJI.

1. El documento indicado es un trabajo original elaborado por mí y no infringe los derechos de autoría de otra persona o entidad.
2. El material con derechos de terceros está claramente identificado y reconocido en el contenido del documento entregado.
3. Autorizo a la Universitat Jaume I a conservar más de una copia de este documento y, sin alterar su contenido, a transformarlo en otros formatos, soportes o medios para garantizar su seguridad, preservación y acceso.
4. Esta autorización implica que la Universitat Jaume I deberá identificar claramente mi nombre como autor o autora o propietario o propietaria de los derechos de explotación de este trabajo y no deberá realizar ninguna alteración de su contenido diferente de las permitidas en este documento.
5. Autorizo a reproducir, comunicar y distribuir este documento mundialmente en formato electrónico con carácter no exclusivo en el Repositorio UJI bajo la licencia Creative Commons:
 - ☐ CC-BY-SA «Reconocimiento-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública, la realización de obras derivadas y el uso comercial siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente.
 - ☐ CC-BY-NC-SA «Reconocimiento-No comercial-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la realización de obras derivadas siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente, pero no se permite hacer un uso comercial.
 - ☐ CC-BY-NC-ND «Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas». Se permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública siempre que se cite la autoría, pero no se permite la realización de obras derivadas ni su uso comercial.

☐ No autorizo la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI.

(Firma / Firma)




A. Treball de final de grau o de final de màster / Trabajo de final de grado o de final de máster

Grau/Màster (denominació oficial) / Grado/Máster (denominación oficial)

PERIODISMO

Autor o autora / Autor o autora

NATALIA ÁLVAREZ GNER / MARINA BORRAS
IGNARDO

DNI / DNI

44529816E / 20041649R

Títol / Título

ALTERNATIVA X

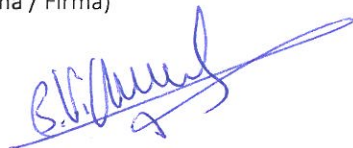
B. Vistiplau del tutor o tutora / Visto bueno del tutor o tutora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

☒ Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI

☐ No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI

(Firma / Firma)



C. Vistiplau del supervisor o supervisora / Visto bueno del supervisor o supervisora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

Centre o empresa / Centro o empresa

☐ Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI

☐ No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI

(Firma / Firma)